



**KAHNFahrt
FESTSPIELE
2024**



Wir über uns

Die **Theaterwerkstatt Augsburg** ist ein Forum für zeitgenössisches Theater und wird geleitet von Matthias Klösel. Die Theaterwerkstatt hat kein festes Haus, sondern sucht, wenn möglich, für jede Inszenierung nach neuen, spannenden Aufführungsorten.

Kurt Idrizović leitet die Buchhandlung am Obstmarkt. Der engagierte Buchhändler beschäftigt sich intensiv mit der Geschichte Augsburgs und besonders mit dem Dichter Bertolt Brecht. Seine Stadtspaziergänge sind in Augsburg sehr beliebt, sie machen Geschichte plastisch und sinnlich erlebbar.



Schlechtwetter-Regelung:
Bitte informieren Sie sich, sollte das Wetter zweifelhaft sein, 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn auf unserer Internetseite oder unter **0171 1712048**, ob die Vorstellung stattfindet. Bei Ausfall bieten wir einen Ersatztermin an oder Sie erhalten das Eintrittsgeld zurück.

**KAHNFahrt
FESTSPIELE
2024**

Anmeldung und Vorverkauf:

BUCHHANDLUNG AM OBSTMARKT
Obstmarkt 11 · 86152 Augsburg
Telefon 0821-518804 · Mobil 0171-1712048
post@buchhandlung-am-obstmarkt.de
Büchergilde · Brechtshop www.buchhandlung-am-obstmarkt.de

Eintritt: 28,- € pro Person und Bootsplatz; 20,- € für Schüler und Studierende

Wir bedanken uns für die freundliche Unterstützung der Stadt Augsburg, des Kulturfonds Bayern, des Bezirks Schwaben, der Regio Augsburg, der Arno-Buchegger-Stiftung, des Jakober-Vorstadt-Quartiers-Managements, des Lechfischervereins und der KIGG GmbH.



Theaterwerkstatt Augsburg
und Buchhandlung am Obstmarkt
präsentieren:

KAHNFahrt FESTSPIELE 2024

PREMIERE:
Mittwoch, 1. Mai 2024
10 – 12 Uhr

»O HIMMEL STRAHLENDER AZUR, ENORMER WIND DIE SEGEL BLÄH!«

Ahoi Augsburg! B.B. lädt ein zu einer musikalisch-theatralischen Bootsfahrt am romantischen Stadtgraben.

Dramaturgie und Text: **Matthias Klösel**
Regie: **Gianna Formicone**
Musik: **Agnes Reiter** (Klarinette), **Martin Franke** (Violine)
Darsteller: **Daniela Nering, Mattias Klösel**

»Wir baden im Lech, in den Strudeln und auf dem Rücken dahinschießend ([] es ist ein unendlicher Eindruck), sieht man nackten Himmel, offen, hungrig, ewigstill, tagsüber mit metallischer Strahlung, abends violett. Dann kann man auf die Bäume der Wolfzahnau klettern und man wiegt sich nackt in den grünen Wipfeln, die der Mittagwind wiegt. Dann schneidet der Wind durch einen; das ist unbeschreiblich.«

Brecht in einem Brief an Neher

Unsere musikalisch-theatrale Bootsfahrt ist dieses Jahr ganz Bert Brecht, seinen Balladen und Liedern, die das Wasser besingen, gewidmet. Unser Projekt ist ein Beitrag zum Augsburger Welterbe und Brechts Kinder- und Jugendzeit am Stadtgraben für zwei Musiker und zwei Darsteller. Ein Stationentheater mit Musik und Inszenierungen an diversen Orten am Augsburger Stadtgraben. In Booten begleiten die Zuschauer die Darsteller und Musiker auf dieser literarischen Erkundung des jungen Brecht.

Das Wasser hatte für Brecht immer eine Faszination, wie seine Gedichte und Lieder bezeugen, sei es im Gedicht »Vom Schwimmen in Seen und Flüssen« wo man den heimatischen Lech vor sich zu sehen meint, sei es in den Balladen, die die Sehnsucht nach dem Meer, der wilden See besingen, wie z. B. in der Ballade »Das Schiff« oder in der »Ballade von den Seeräubern«.

»O Himmel strahlender Azur!...« ist eine kurzweiliges musikalisch-lyrisches Theaterprojekt, das unseren Zuschauern interessante Perspektiven auf den jungen Brecht, seine Jugendzeit am Stadtgraben und am Lech bietet und die Wichtigkeit dieser Erlebnisse für sein weiteres Werk zeigt.



Daniela Nering



Matthias Klösel



Gianna Formicone



KAHNFART FESTSPIELE 2024

Die Spieltermine

Alle von 10 bis 12 Uhr

Mai:

Mittwoch, 1. Mai (Premiere)

Sonntag, 5. Mai

Sonntag, 12. Mai (Muttertag)

Sonntag, 19. Mai (Pfingstsonntag)

Montag, 20. Mai (Pfingstmontag)

Juni:

Sonntag, 2. Juni

Samstag, 8. Juni

Sonntag, 9. Juni

Sonntag, 16. Juni

Sonntag, 23. Juni

Veranstaltungsort

An der Kahnfahrt · Riedlerstraße 11 · 86152 Augsburg

theaterwerkstatt
augsburg

www.theaterwerkstatt-augsburg.de

BUCHHANDLUNG
AM OBSTMARKT

Büchergilde · Brechtshop

www.buchhandlung-am-obstmarkt.de

Die Regisseurin **Gianna Formicone** stammt aus Italien. Einladungen führten sie zu internationalen Regie-Workshops – unter anderem nach Toronto, Los Angeles, Chicago und Italien (Workshop mit Dario Fo). Seit 2012 sind unter ihrer Leitung mehr als 40 Produktionen in den Bereichen Schauspiel, Musik und Kindertheater sowie internationale und spartenübergreifende Projekte in Deutschland und Italien entstanden. Unter dem Label performic initiiert Gianna Formicone seit 2018 auch eigene Theater- und Performanceprojekte: unter anderem im Jahr 2020 die Abstandsperspektive »ContactLess« und 2022 »Auf Grenzensuche«, eine internationale Performance mit Schauspiel, Gesang, Tanz, Livemusik und Installationen.

Daniela Nering absolvierte ihre Schauspielausbildung 2001 am Münchener Schauspielstudio, seitdem arbeitet sie als freie Schauspielerin u. a. am Ensemble Theater Augsburg, am Jungen Theater Augsburg und am Neuen Theater Burgau. Neben zahlreichen Lesungen und Liederabenden veröffentlichte sie 2015 mit dem Musiker Serge Davidov das Debütalbum »Ohne Rand«

Matthias Klösel leitet die Theaterwerkstatt Augsburg. Nach Abitur und Schreinerlehre absolvierte er seine Schauspielausbildung in Hamburg. Es folgten Engagements am Jungen Theater Augsburg, Stadttheater Augsburg, Ensemble Theater Augsburg, Theater Ingolstadt, Kreuzgangspiele Feuchtwangen, Komödie im Bayerischen Hof und anderen Theatern. Neben der Theaterarbeit schreibt Matthias Klösel auch Theaterstücke. Sein Kriminalroman »Torneekoller« verarbeitet humorvoll die Theaterszene hinter den Kulissen.

Die Saxophonistin, Klarinettistin und Sängerin **Agnes Reiter** liebt musikalische Herausforderungen von Bach bis Weill und stellt sich immer wieder neugierig und klangsinlich neuen musikalischen Welten.

Martin Franke fühlt sich in allen möglichen Stilrichtungen der freien Musikszene ebenso zuhause wie als Mitglied der Augsburger Philharmoniker in der »klassischen« Musik.