

lab.30



Stadt Augsburg

Ticketinfo

Abendticket (Do, Fr, Sa ab 19.00 Uhr): 12 €/10 € erm.
2-Tagesticket: 20 €/16 €; **4-Tagesticket:** 30 €/25 € erm.
Samstagnachmittag 14.00 - 19.00 Uhr: 7 €/5 € erm.
Sonstagnachmittag 13.00 - 17.00 Uhr: 7 €/5 € erm.
Familienkarte (max. 2 Erwachsene + 3 Kinder): Samstag- oder Sonstagnachmittag: 15 €
Kinder bis einschl. 5 Jahre frei.

Workshops: 10 €/8 € erm. (inkl. Eintritt nachmittags in die Ausstellung)

Infos zu Ermäßigungen, Kulturpass und Kultursozialticket sowie VVK online unter www.lab30.de oder an der Bürgerinfo am Rathausplatz.

artist talk

Moderiert durch das Festivalteam können Sie Künstlerinnen und Künstler des lab.30 noch besser kennenlernen: Wie ist das Exponat entstanden? Was hat es mit dem Festivalmotto zu tun? Fragen aus dem Publikum sind ebenfalls herzlich willkommen.

lab tour

Das Festivalteam nimmt Sie mit durch die Ausstellung.
Freitag: 20.00 Uhr / Samstag: 15.00 Uhr / Sonntag: 14.00 Uhr
Anmeldung unter lab30@augzburg.de

Festivalprogramm

DO, 24.10.2024 – Abend

AUSSTELLUNG IM ABRAXAS VON 19.00 – 23.00 UHR

19.00, Theater: Eröffnung
19.30, Theater: Fraction (FR): Ritual for a dying planet
21.00, Halle: Lena-Maria Stupitzky & Nick Förster (DE): A cybernetic séance
21.30, Theater: Nick Balmer (UKR): Music for stones

FR, 25.10.2024 – Abend

AUSSTELLUNG IM ABRAXAS VON 19.00 – 23.00 UHR

19.00, Theater: Fraction (FR): Ritual for a dying planet
19.45, Halle: Lena-Maria Stupitzky & Nick Förster (DE): A cybernetic séance
20.15, Theater: Mary Ocher (RU/ISR/DE): Crisis Artist
21.00, St. Thaddäus: auvikogue (DE): klangglomerat
22.00, Theater: Ekheo (DE/AT/FR): LEEWA – A DIGITAL CHILD

SA, 26.10.2024 – NACHMITTAG

AUSSTELLUNG IM ABRAXAS VON 14.00 – 19.00 UHR

14.00, Kindergarten Kleine Freunde: Workshop Shitty robots!
15.00, Ballettsaal: artist talk mit Lea Walloschke: YACHT_ONE
16.00, Halle: Lena-Maria Stupitzky & Nick Förster (DE): A cybernetic séance

SA, 26.10.2024 – ABEND

AUSSTELLUNG IM ABRAXAS VON 19.00 – 23.00 UHR

19.00, Theater: Preisverleihung lab award, kids' choice award, Publikumspreis
19.30, Theater: Ekheo (DE/AT/FR): LEEWA – A DIGITAL CHILD
20.15, Halle: Lena-Maria Stupitzky & Nick Förster (DE): A cybernetic séance
21.00, Theater: Christian Zemp, Elio Amberg (DK/CH): kontrollør
21.30, St. Thaddäus: Seiji Morimoto (JPN/DE): Breathing Room
22.15, Theater: beauchamp*geissler (UK/IT/AT): frustrated frogs

SO, 27.10.2024 – NACHMITTAG

AUSSTELLUNG IM ABRAXAS VON 13.00 – 17.00 UHR

14.00, Kindergarten Kleine Freunde: Mechatronik Musik.
Ein Workshop für junge Entdecker*innen
14.00, Halle: Lena-Maria Stupitzky & Nick Förster (DE): A cybernetic séance
15.00, Theater: Franziska Hauber, Christina Kuck, Oliver Skowronek (DE): KALEIDO SCOPE
16.00, Foyer: artist talk mit Daniel Baer: Bodhira

Liebe Gäste,

bereits zum 23. Mal öffnet das Kulturhaus abraxas seine Türen und verwandelt sich vom 24. bis 27. Oktober 2024 in eine Baustelle für kreative Experimente und innovative Ideen. Über 30 internationale Künstlerinnen und Künstler präsentieren in Ausstellungen, Konzerten, Performances und Workshops aktuelle Positionen der Medienkunst.

Das Motto »under construction« lädt zum Staunen, Mitmachen, Schmunzeln und Nachdenken ein. Die Kunstwerke der Ausstellung hinterfragen dabei unsere Beziehung zu neuen Technologien und eröffnen spielerische Visionen für die Zukunft. Hypnotische Lichtspiele ziehen Zuschauende ebenso in den Bann, wie klingende Kokons, leuchtende Blumenwiesen und besondere Reisen in Zukunft und Vergangenheit.

Klanglich verspricht das Konzert- und Performanceprogramm besondere Erlebnisse: Eine 6-Kanal-Performance macht die großen Hallen von St. Thaddäus zum »breathing room«, im Theater des abraxas trifft Pop auf Medienkunst und auch Tanzfans kommen auf ihre Kosten.

Wir wünschen Ihnen viel Freude, Inspiration und überraschende Einblicke bei diesem besonderen Wochenende!

Ihre

Eva Weber

Oberbürgermeisterin der Stadt Augsburg

Ihr

Jürgen K. Enninger

Referent für Kultur, Welterbe und Sport

sska.de

Kultur fördern lässt Menschen daran teilhaben.
Diesem gesellschaftlichen Engagement fühlt sich die Stadtparkasse Augsburg seit jeher verpflichtet. Das stärkt jeden Einzelnen – regional und bürgernah. Wir bringen mehr Neugier in unsere Gesellschaft.

Weil Kultur uns alle inspiriert.

Weil's um mehr als Geld geht.

Stadtparkasse Augsburg

Dank an:

Stadtparkasse Augsburg

abraxas
KULTURHAUS - AUGSBURG

MEHR MUSIK!

St. Thaddäus

Kleine Freunde
Gemeinnützige GmbH

Junges Theater Augsburg

gruppe20
VERANSTALTUNGSTECHNIK

NEULAND
SOFTWARE

gruppe20
VERANSTALTUNGSTECHNIK

Seit über 25 Jahren sind wir der Ansprechpartner für außergewöhnliche Events spezialisiert auf Tourneen, Konzerte und Veranstaltungen in allen Größenordnungen.

Wir geben Ideen ein Gesicht.

Eppaner Straße 7
D-86165 Augsburg

+49 (0) 821 74028 - 0
www.gruppe-20.de

Wo?

Kulturhaus abraxas
Sommestr. 30, 86156 Augsburg
www.abraxas.augsburg.de

Kirche St. Thaddäus
Ulmer Str. 63, 86156 Augsburg

Kindergarten Kleine Freunde
Sommestr. 26, 86156 Augsburg

ÖPNV

Buslinie 35 (Haltestelle Kulturhaus abraxas)
Buslinie 32 (Haltestelle Reinöhlstr.)
Tram Linie 2 (Haltestelle St. Thaddäus)

Veranstalter und Herausgeber

Kulturamt der Stadt Augsburg

Bahnhofstr. 18 ½ a
86150 Augsburg
Tel. 0821 3243251
lab30@augzburg.de

www.lab30.de

www.facebook.com/lab30.augsburg

[@lab30festival](https://www.instagram.com/lab30festival)

under construction

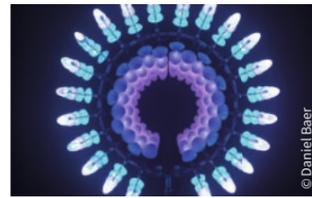
Bei »under construction« geht es um mehr als nur ein Baustellenschild. In einer Zeit, in der technologische Möglichkeiten unbegrenzt scheinen und sich rasant weiterentwickeln, ist der Zustand des »Dazwischen« und des »Unfertigen« nicht vorübergehend, sondern permanent. »Under construction« unterstreicht dabei den Wandel als Quelle der Kreativität und der Veränderung – sei es in der Kunst, Technologie oder Gesellschaft.

Kunst Medien Experimente

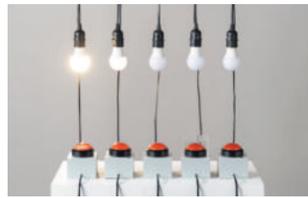
Ausstellung

Zahlreiche Exponate des lab.30 hinterfragen den Umgang mit neuen Technologien und bieten Raum für Visionen und Hoffnungen für die Zukunft. Das Kulturhaus abraxas verwandelt sich dabei in eine lebendige, kreative Baustelle und lädt die Besucherinnen und Besucher zum Entdecken, Nachdenken und auch Schmunzeln ein.

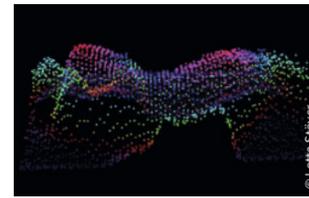
Weitere Informationen zur Ausstellung unter: www.lab30.de



Daniel Baer: Bodhira



Severin Göbel-Groß:
Am Drucker – Buttoned Emotions



Lotta Stöver: Sleep Like Mountains



Aaron Rahe: Speak loud, be hurt



Adrian Ludwig:
Chronovisor – Tangible timetravel



Markus Rom: Dial Tone Assembly



Lena-Maria Stupitzky & Nick Förster:
Specters of the Internet



Fabian Schwarze: STROMBLÜTE



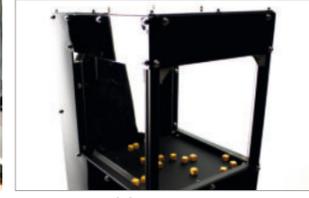
Juliana & Andrey Vradý:
DREAM BLENDER. Interactive A.I. Installation



Philipp Lehmann:
Die expressive Natur der Maschine



Lea Walloschke: YACHT_ONE



Juan Luque: while: Hope



Jiyun Park: Growling



Robin Baumgarten: Quantum Jungle

Weitere Informationen
zum Programm unter:



Workshops

Sa, 26.10.2024, 14.00 – 16.30 Uhr

**Kindergarten Kleine Freunde
kidslab: Shitty robots!**

(ab 8 Jahren)

Wir bauen großartige Roboter aus Schrott! Mit Motoren und anderem Elektrozeugs hauchen wir unseren Kreationen Leben ein. Am Ende gibt es einen gigantischen Roboter-Kampf.

So, 27.10.2024, 14.00 – 15.30 Uhr

**Kindergarten Kleine Freunde
Tom Simonetti: Mechatronik Musik.**

Ein Workshop für junge Entdecker*innen
(von 7 bis 14 Jahren)

Tauche ein in die faszinierende Welt der Mechatronik und Musik!

In diesem Workshop haben junge Teilnehmende die Möglichkeit, die Schnittstelle von Mechanik, Elektronik und Klang zu erleben. Es wird eine eigene Rhythmus-Klang-Installation gebaut.

Tickets auf www.lab30.de



kidslab: Shitty robots!



Tom Simonetti: Mechatronik Musik

Performances

Fraction (FR): Ritual for a dying planet

Do, 24.10.2024, 19.30 Uhr und Fr, 25.10.2024, 19.00 Uhr, abraxas Theater



Die audiovisuelle Performance reflektiert rituelle Feste unserer Vorfahren, die die Kluft zwischen körperlicher und geistiger Erfahrung schließen. Das »moderne Ritual« für einen sterbenden Planeten lädt zu einer ekstatischen Verabschiedung unserer Welt im Angesicht des Klimawandels ein.

Nick Balmer (UKR): Music for stones

Do, 24.10.2024, 21.30 Uhr, abraxas Theater



Nichts ist in Stein gemeißelt, denn bei »Music for stones« verwandeln sich Steine in Symbole für Energie, Veränderung und Fluss. Nick Balmer spielt dabei mit Gegensätzen: Harmonie gegen Lärm.

Mary Ocher (ISR/RU/DE): Crisis Artist

Fr, 25.10.2024, 20.15 Uhr, abraxas Theater



Bei der Avantgarde-Künstlerin Mary Ocher treffen experimenteller Pop auf Folklore. Die Texte der selbsternannten »crisis artist« beschäftigen sich nicht von ungefähr mit Ungerechtigkeiten und hinterfragen Machtstrukturen.

auvikogue (DE): klangglomerat

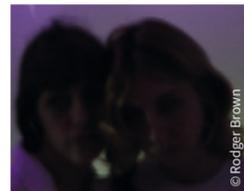
Fr, 25.10.2024, 21.00 Uhr, St. Thaddäus



In Höhlen, stillgelegten Tunneln und Kellern sammelte das Duo »auvikogue« die Bausteine für seine dichten Soundcollagen. Das daraus entstehende immersive Klangerlebnis füllt St. Thaddäus' Kirchenraum und schafft eine ganz besondere Atmosphäre.

Ekheo (DE/AT/FR): LEEWA – A DIGITAL CHILD

Fr, 25.10.2024, 22.00 Uhr und Sa, 26.10.2024, 19.30 Uhr, abraxas Theater



Im Zentrum der Performance steht eine KI-generierte Stimme. Doch wo kommt sie her, ist sie Frau, ist sie Mann, alt oder jung? Im Zusammenspiel zwischen Sound und Bild beleuchtet das Trio genderspezifische und ethische Fragen im Zusammenhang mit künstlichen Stimmen.

Christian Zemp, Elio Amberg (DK/CH): kontrollør

Sa, 26.10.2024, 21.00 Uhr, abraxas Theater



»kontrollør« verbindet musikalische Performance mit installativer Kunst. Dabei wird Sound im wahrsten Sinne des Wortes ausgestellt und per Xbox-Controller live verfremdet.

Seiji Morimoto (JPN/DE): Breathing Room

Sa, 26.10.2024, 21.30 Uhr, St. Thaddäus



Die Mehrkanal-Soundinstallation lässt den Kirchenraum atmen: Die Zuhörenden hören und fühlen, wie ihr Umfeld zu schwingen beginnt, als ob der Raum selbst ein organischer Klangkörper wäre. Ein immersives Klangphänomen!

beauchamp*geissler (UK/IT/AT): frustrated frogs

Sa, 26.10.2024, 22.15 Uhr, abraxas Theater



Als Installation, Klangperformance und Konzert widmet sich »frustrated frogs« den Klängen und Daten von Frosch- und Grillenrufen. Frustration ist dabei keineswegs als Zustand der Ernüchterung zu hören, sondern als Auseinandersetzung mit Gleichzeitigkeit: Improvisation trifft auf Elektro und Pop.

F. Hauber, C. Kuck, O. Skowronek (DE): KALEIDO SCOPE

So, 27.10.2024, 15.00 Uhr, abraxas Theater



»KALEIDO SCOPE« erforscht, wie sich die Wahrnehmung durch ungewöhnliche (Tanz-) Bewegungen verändert und neue Perspektiven eröffnet. In dieser Live-Performance interagieren die Zuschauenden mit einer Videoinstallation, bei der die Bewegungen abstrakt umgewandelt werden.

Lena-Maria Stupitzky & Nick Förster (DE): A cybernetic séance

Do, 24.10.2024, 21.00 Uhr, Fr, 25.10.2024, 20.15 Uhr, Sa, 26.10.2024, 16.00 Uhr und 20.15 Uhr



und So, 27.10.2024, 14.00 Uhr, Halle
In dieser cybernetischen Séance reisen wir durch versunkenen Netzwerke, zu inkompatiblen Zukünften und unruhigen Geistern. Gemeinsam aktivieren wir paranormale Tools und beschwören Genossin Alexa. Folge uns durch Styx und Stack!

Awards

...and the winner is...

Unter allen Exponaten wird von einer Fachjury der lab award (1.000 €) vergeben. Eine Kinderjury kürt den kids' choice award (500 €). Das Publikum kann bis einschließlich Samstagmittag für sein Lieblingsexponat abstimmen: Der Publikumspreis ist mit 500 € dotiert und wird von der Neuland Software GmbH gestiftet.



Die öffentliche Preisverleihung findet am **Sa, 26.10.2024 um 19.00 Uhr** im abraxas Theater statt.